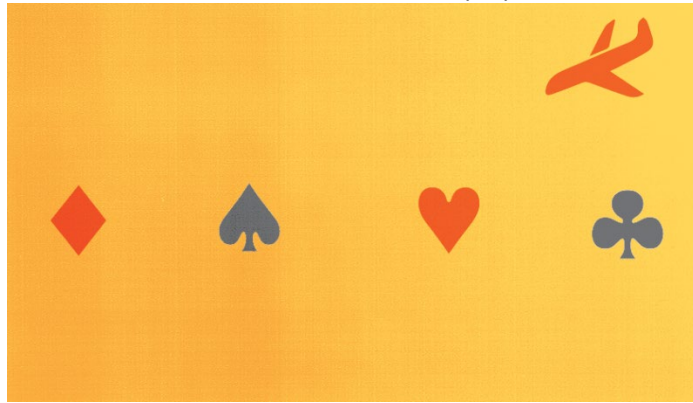


## BARAJAS

Ecuador, 2022 / 63' (TP)



**Dirección** Javier Izquierdo **Compañía productora** Ostinato Cine **Productor** Tomás Astudillo  
**Guion** Javier Izquierdo **Montaje** Ana María Prieto **Sonido** Franz Córdova

**Sinopsis** Explora la muerte del escritor, crítico y editor uruguayo Ángel Rama; la crítica de arte y escritora colombiana, Marta Traba; el novelista y poeta peruano, Manuel Scorza y el escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia, en un accidente aéreo en 1983, cerca del aeropuerto madrileño del mismo nombre. A través de los archivos audiovisuales de estos cuatro autores -provenientes de diferentes países de América Latina y residentes en ese momento en París- el cineasta Javier Izquierdo indaga en el imaginario de los escritores latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX, lleno de dictaduras y exilios que marcaron a toda una generación.

### Nota del director

Siempre me han interesado los cruces entre cine y literatura. *Un secreto en la caja* (2016) es un falso documental sobre un imaginario escritor ecuatoriano del boom y *Crímenes del futuro* (2020) explora una olvidada adaptación cinematográfica de la novela *Hambre* de Knut Hamsun. Cuando supe del accidente de 1983 en el que habían muerto cuatro escritores latinoamericanos que vivían en ese momento en París, sabía que tenía un tema para un documental. Lo que no sabía es que los autores tendrían un material audiovisual tan rico que va desde programas de televisión a largometrajes cinematográficos, pasando por toda clase de entrevistas. *Barajas* utiliza estos materiales para explorar los cruces entre sus vidas y obras y sobre todo, el azar de su muerte compartida.

### Javier Izquierdo (Ecuador)

Guionista y director. Estudió cursos de cine en Roma, Barcelona y Madrid. Sus películas se mueven entre el documental y la ficción, el cine, la literatura y el archivo. Su filmografía la componen: *Augusto San Miguel ha muerto ayer* (2003); *Un secreto en la caja* (2016, Mejor director latinoamericano y Premio FIPRESCI en el Buenos Aires Festival de Cine Independiente - BAFICI, Argentina 2017); *Crímenes del futuro* y *Panamá* (2019).

*Barajas* (2022), es su última película y obtuvo el Premio Mariano Aguilera de Arte Contemporáneo que se otorga en Ecuador.

Ha sido profesor de guion en el Programa de Escritura Creativa de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) e investigador de la Cinemateca Nacional del Ecuador. Por su trabajo cinematográfico, ha sido invitado a participar en la Cátedra Bolaño de Chile y en la osloBiennalen en Noruega. Sus películas más recientes están disponibles en plataformas de *streaming* internacionales como Filmin, Amazon Prime y Kinoscope.

### Sitio oficial

<https://ostinatocine.com/project/barajas/>