

## CUADRILÁTERO

Perú, 2024 / 85' (+12)



**Dirección** Daniel Rodríguez Risco **Producción** El Colchón Films **Productores** Daniel Rodríguez Risco, Lucía Utano **Guion** Daniel Rodríguez Risco, Gonzalo Rodríguez Risco **Fotografía** Miguel Valencia **Dirección de arte** Edi Mérida **Montaje** Eric Williams **Sonido** Carlos García **Música original** Camilo Sanabria **Intérpretes principales** Lizet Chávez, Gonzalo Molina, Fausto Molina, Amil Mikati, Valentina Saba, Gianfranco Brero

**Sinopsis** La vida cotidiana de Adriana, su marido y sus dos hijos transcurre con precisión militar, pero el delicado equilibrio familiar se ve alterado por su embarazo. En la mente de Adriana solo caben cuatro. Los cinco miembros de la familia luchan entre sí por asegurar uno de los cuatro espacios.

### **Daniel Rodríguez Risco** (Perú, 1959)

Director, guionista, productor cinematográfico y escritor. Es Licenciado en Ciencias Económicas en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Missouri (Estados Unidos). Se desempeña también como docente, profesión en la que tiene una larga y destacada trayectoria. Fue socio fundador de la Universidad Privada del Norte (UPN, de la que fue rector hasta 2011), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Instituto Superior Tecnológico del Norte (ITN), Instituto Tecnológico de Asunción (ITA) y de los colegios Fleming College en Trujillo y Davy College en Cajamarca.

En 1997 fundó la productora cinematográfica Cinecorp, actualmente El Colchón Films desde 2021, estableciéndose como una fuerza innovadora en la industria del cine peruano.

Ha dirigido numerosos cortometrajes que han participado en más de setenta festivales de todo el mundo, varios de los cuales han sido éxitos de crítica y de taquilla y obtenido premios en prestigiosos certámenes. Entre ellos: *El colchón* (1998); *Triunfador* (1999); *Páramo* (2002); *Confianza* (2003) y *Cuellos almidonados* (2021). Completan su filmografía los largometrajes: *El acuarelista* (2008), *El vientre* (2013), *No estamos solos* (2015), *Siete semillas* (2016), *Cuadrilátero* (2024) y *La costurera* (2025).

Algunas de sus películas han sido adquiridas por algunos canales y plataformas como HBO, Netflix, Fox y Canal Plus.

Ha escrito los libros *Disfraz de niño* (1989), *Amor condicional* (2014) y *Bestias* (2024).

## Nota del director



Como la familia humana se parece mucho a la familia animal, así como los animales también defienden su territorio.

Cuando hicimos el *casting*, para los ensayos, les pedimos a los actores interpretar a un animal, cada uno de ellos tuvo un avatar. El guion lo escribimos juntos mi hermano Gonzalo y yo durante la época de la pandemia.

Por un lado, la película es una suerte de recreación de sucesos dolorosos de nuestra infancia, de nuestra familia, y gracias al poder del cine hemos podido reimaginar esos sucesos, es como un *striptease* pero al revés. Recrear esas experiencias a través de personajes interpretados, a través de una historia, de una estructura dramática. Y gracias a eso poder tomar distancia y mirar esos sucesos de otra manera. Como un acto terapéutico liberador que nos permite reconstruir.

Y por el otro lado, está el aspecto político, digamos psicológico y filosófico. En cierto sentido la película tiene un trasfondo ideológico. Hay dos principios enfrentados. Por una parte, está el principio del egoísmo. De niños teníamos libros de la filósofa ruso-estadounidense Ayn Rand que propugna la filosofía del objetivismo, del más fuerte, del egoísmo puro, una especie de darwinismo social. Esta teoría objetivista se ve reflejada de alguna forma en la política estadounidense especialmente de los republicanos, como Donald Trump. Esta teoría del objetivismo se ha visto en una de las películas de Oliver Stone, en la que hay un discurso en defensa del egoísmo y ese discurso está sacado de uno de los libros de Ayn Rand.

Al frente, está el principio del altruismo, perfectamente ilustrado por la canción *Imagine* de John Lennon, que propone buscar el bien común, no sé si es tan política pero sí es filosófica. Es el egoísmo enfrentado al altruismo en el plano filosófico lo que se ve en oposición en la película.

