

CURUNDÚ

Panamá, 2007 / 66' (TP)



Dirección Ana Endara **Compañía productora** Mansa Productora **Productora ejecutiva** Ana Endara **Guion** Ana Endara **Fotografía** Ana Endara **Montaje** Enrique Castro Ríos **Testimonio** Kenneth Peach

Sinopsis

Kenneth es un carismático personaje que tiene por oficio hacer fotografías a sus vecinos del barrio de Curundú. "Un maleante casi retirado" y también, un hombre con talento para contar historias. A través de Kenneth y de sus fotos, el documental nos habla de Curundú, uno de los barrios más pobres y marginados de la Ciudad de Panamá.

Nota de la directora

Curundú es un documental de estilo participativo, realizado a través del seguimiento a lo largo de un año de Kenneth Peach. Kenneth se nos va develando, en todas sus posibilidades, el talentoso fotógrafo, el maleante, el filósofo del barrio, el pensador; siempre carismático.

A dieciséis años de su estreno, este documental mantiene su vigencia, retrata una Panamá contradictoria, tan rica y tan pobre, pero sobre todo tan desigual.



Ana Endara (Panamá, 1976)

Directora, guionista y productora.

Tiene una Licenciatura en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Florida y estudió dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los

Baños, Cuba. Ha realizado las películas *Curundú* (2007), *Reinas* (2013) y *La felicidad del sonido* (2016). Esta última fue estreno mundial en IDFA - Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, el más importante en su género, donde compitió en la sección para documentales de media duración. *Para su tranquilidad, haga su propio museo* (2021), codirigido junto a Pilar Moreno, es su trabajo más reciente y también tuvo su estreno mundial en IDFA, esta vez como parte de la Competencia Envision. Desde entonces ha tenido un recorrido significativo por prestigiosos festivales como HotDocs, Ambulante, Málaga, Cinélatino, FICCI, DOC NYC, entre muchos otros. Fue incluida por Cinema Tropical entre las veinticinco mejores películas latinoamericanas del año. En 2012 fundó Mansa Productora, una pequeña productora audiovisual independiente en la Ciudad de Panamá. Actualmente está trabajando en la postproducción de su primer largometraje de ficción, con el título provisional de *Querido Trópico*.

El trabajo de Ana Endara comparte diferentes perspectivas sobre la sociedad panameña, plantea interrogantes y explora el sentido de pertenencia.

Festivales internacionales (Selección)

- DocumentaMadrid – Festival Internacional de Cine Documental. España, 2008. (Muestra Pantalla Contemporánea Latinoamericana).
- Festival de Biarritz – América Latina. Francia, 2008. (Competencia - Premio Unión Latina al mejor documental).
- Festival de Cine Documental. Lyon, Francia, 2009.
- Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo. Brasil, 2009.