

DISPARARON AL PIANISTA

España-Francia, 2023 / 103' (TP)



Dirección y guion Fernando Trueba & Javier Mariscal **Guion** Fernando Trueba & Javier Mariscal **Productores** Cristina Huete, Serge Lalou, Sophie Cabon, Bruno Félix, Janneke Van Der Kerkhof, Femke Wolling, Humberto Santana **Productor asociado** Arnaud Boulard **Productores** Nano Arrieta **Productores ejecutivos** Ulrik Frémont Nano Arrieta, Ulrik Frémont, Fabien Westerhof, Juan Carlos Concha **Diseño de personajes** Marcello Quintanilha **Director de animación** Carlos León Sancha **Montaje** Arnau Quiles Pascual **Narrada por** Jeff Goldblum **Músicos** Vinicius de Moraes, Tom Jobim, João Gilberto, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Paulo Moura, João Donato, Mutinho, Aretha Franklin **Narrada por** Jeff Goldblum

Sinopsis

En la década de los 60's y 70's, repleta de libertad creativa y donde se inició el movimiento musical latinoamericano de éxito planetario: la bossa nova, un periodista musical de Nueva York comienza una trepidante investigación detrás de la misteriosa desaparición del pianista brasileño, Tenorio Jr, habitual de Vinicius de Moraes, entre otros. Este thriller de animación al ritmo de jazz y bossa-nova supone un punto de inflexión justo antes de que el continente latinoamericano fuera envuelto por regímenes totalitarios.

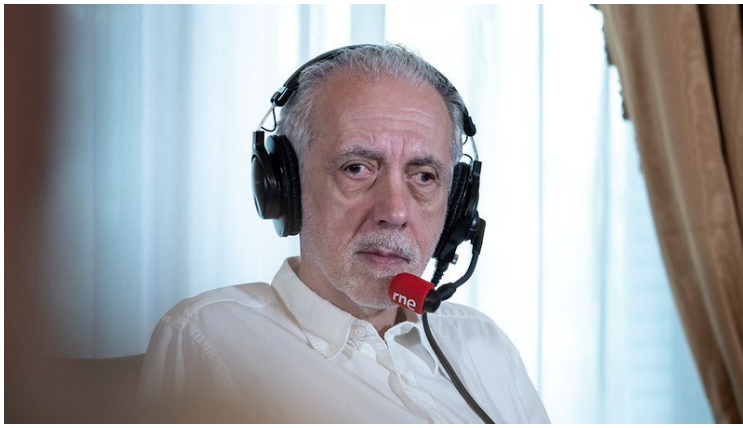
Nota del director

Me gusta el jazz. Me gusta la música brasileña.

Hace unos cuatro años, escuchando un disco brasileño de los sesenta, me llamó la atención el piano. Miré la carátula del disco y encontré un nombre que no me decía nada: Tenório Jr. Intenté saber algo más de él, si tenía algún disco bajo su nombre, como líder. Sí, en 1966, cuando tenía veinticinco años, grabó un disco llamado *Embaló*, pero estaba descatalogado hacía tiempo. Habían pasado casi cuarenta años. ¿Qué había hecho desde entonces?, ¿Qué había sido de él?

A través de Internet encontré que había hecho algunas colaboraciones en discos de diversa gente : Milton Nascimento, Gal Costa, Egberto Gismonti, entre otros, pero las últimas eran de 1975. Hacía treinta años. Fue entonces cuando me encontré con su historia. Tenório murió en marzo del 1976, a los treinta y cinco años. En realidad, no puede decirse que murió. Simplemente desapareció. Estaba en Buenos Aires acompañando a Vinicius de Moraes y Toquinho. La noche después del último concierto salió a la calle y nadie volvió a verlo nunca más.

No daba crédito. ¿Un pianista brasileño que desaparece en Argentina? ¿Por qué? Intenté averiguar más. Tenório salió a la calle a comprar un sándwich –otros dicen cigarrillos, otros un medicamento, otros... Eran las dos de la mañana del dieciocho de marzo. Seis días antes del golpe militar. Pero el golpe del día veinticuatro fue solo la consagración oficial de algo que estaba en la calle hacía tiempo.



El régimen de Isabelita Perón daba sus últimas bocanadas y en las calles de Buenos Aires grupos militares, paramilitares y guerrilleros peronistas de extrema izquierda libraban una guerra sorda, no declarada. Disparos, bombas, asesinatos, primeras desapariciones... ¿Pero qué tenía que ver todo eso con un pianista? ¿Con un pianista brasileño?

La desaparición de Tenório sume en la perplejidad a los músicos brasileños. Todos piensan que se trata de un error. Tenório es una persona a la que no se le conoce militancia política alguna. Todos piensan que es cosa de días que Tenório aparezca.

Eso esperan todos en Río de Janeiro. Especialmente una persona, Carmen Cerqueira, la mujer de Tenório. Tienen cuatro hijos y Carmen está embarazada de ocho meses del quinto.

Finalmente consigo hacerme con una copia de Embalo, que ha sido reeditado. ¡En Japón, cómo no! El disco es fantástico. Algunos de los más grandes músicos de Brasil tocan en él: Paulo Moura, Raúl de Souza, Milton Banana, J.T. Meirelles... Cuando el disco se grabó Tenório no había cumplido aún 24 años. Por esa época aún era un estudiante de medicina que por las noches revolucionaba la música de Brasil (es decir, la del mundo) en algunos bares del hoy mítico y desaparecido Beco das Garrafas (Callejón de las Botellas), donde los músicos se reunían a descargar en interminables jam sessions que darían forma a la variante brasileña del jazz: el Samba-jazz, la pata instrumental de la Bossa Nova.

Tom Jobim, João Gilberto, Baden Powell, Sergio Mendes, Luiz Eça, Deodato, etc... son algunos de los protagonistas de una edad de oro que pone la música brasileña en el centro de la música mundial. Tenório Júnior forma con Luiz Eça y João Donato el triunvirato de los grandes pianistas brasileños.

Durante varios años voy rastreando por distintos lugares de Brasil, Argentina, los Estados Unidos, Francia... a gente que pueda hablarme de Tenório, de quién era, de cómo era, contarme cosas de su vida, de su música, de su trágica desaparición.

Tras más de ciento cincuenta horas de entrevistas a otras tantas personas relacionadas directamente con Tenório, un día decido empezar a escribir el guion de *Dispararon al pianista*. Y escojo la animación como el lenguaje más adecuado para recrear su vida, su música y su época.

Fernando Trueba

Fernando Trueba (España, 1955).

Director, guionista y productor.

Fernando Trueba se dio a conocer con su primera película, llamada oportunamente *Ópera prima* (1980), una cinta con bajo presupuesto que fue bien aceptada por el público y se convirtió en un exponente de la denominada comedia madrileña.

En 1985 Trueba alcanzó el éxito con la comedia de enredo *Sé infiel y no mires* con quién protagonizada por Ana Belén, Carmen Maura y Antonio Resines, entre otros, y que fue una adaptación de la obra de teatro homónima. Al año siguiente rodó *El año de las luces*, que ganaría un Oso de Plata por su contribución artística en el Festival de Berlín.

En 1988 fue presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

En 1989 rodó *El sueño del mono loco*, con dos estrellas internacionales: Jeff Goldblum y Miranda Richardson. En 1992 su película *Belle Époque* fue premiada con nueve premios Goya, entre ellos mejor película, mejor director y mejor actriz (Ariadna Gil). En 1993 fue galardonada, además, con el Premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa. En 1994 dirigió *Two Much* con Antonio Banderas, Melanie Griffith y Daryl Hannah. Aunque esta comedia no tuvo la repercusión esperada, en 1998 Trueba alcanzó otro resonante éxito con *La niña de tus ojos*, película protagonizada por Penélope Cruz que consiguió siete Goyas, entre ellos el de mejor película.

En 1997 publicó el libro *Mi diccionario de cine*.

Entre otros trabajos de su filmografía se destacan los documentales de tema musical, *Calle 54* (2000) y *El milagro de Candeal* (2004) y *Chico y Rita* (2010), nominado al Premio Óscar a mejor película de animación. En 2012 presentó *El artista y la modelo*, un filme inusual, rodado en blanco y negro, hablado en francés, y con dos figuras legendarias del cine europeo, Jean Rochefort y Claudia Cardinale. En 2016 estrenó *La reina de España* (secuela de *La niña de tus ojos*).

En 2020 realiza *El olvido que seremos*, producción colombiana protagonizada por Javier Cámara, y basada en el libro homónimo del escritor Héctor Abad Faciolince, es su último largometraje hasta la fecha. La película fue Selección Oficial del Festival de Cannes; clausuró el Festival de San Sebastián, y recibió el Premio Goya a la mejor película iberoamericana por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2021.

Sus producciones han sido reconocidas a nivel internacional con tres Grammy© por *El arte del sabor* (2000), *Lágrimas negras* (2002), *Blanco y negro* (2003), *Bebo de Cuba* (2004), *Bebo* (2005) y *Juntos para siempre* (2008).

Su último trabajo es *Dispararon al pianista*, un musical de animación que ha escrito y dirigido en colaboración con el diseñador Javier Mariscal.

