

DOS TIEMPOS/DOIS TEMPOS

Brasil, 2021 / 88' (TP)



Dirección Pablo Francischelli **Compañías productoras** Doblechapa Cinematografía & Tvzero Cinema **Productores** Caio Jobim, Roberto Berliner, Leo Ribeiro **Guion e investigación** Pablo Francischelli, Caio Jobim **Fotografía** Luis Abramo **Montaje** Pablo Francischelli, Pedro Bronz **Sonido** Alexandre Griva **Música original** Bebê Krammer, Vagner Cunha

Sinopsis Treinta y cinco años después del primer encuentro que ha cambiado la vida de ambos, el veterano guitarrero argentino Lucio Yanel y su prodigioso discípulo Yamandu Costa se reencuentran en un viaje que reconstruye el camino recorrido por Yanel hacia tierras brasileñas en los años ochenta. Solos en la ruta con sus guitarras y memorias, cruzan la frontera del sur de Brasil hasta llegar a corrientes -ciudad natal de Yanel- enfrentando las transformaciones generadas por el inexorable paso del tiempo.

Nota del director El deseo de contar esta historia nació el día que descubrí que un argentino había torcido los rumbos de la música del sur de Brasil. Por haber nacido en Argentina y crecido en una ciudad brasileña (Porto Alegre), siempre me pregunté por qué estos países tan próximos físicamente desconocían mucho de lo que se producía culturalmente en el país vecino. Contar la historia de Lucio Yanel con su pupilo Yamandú Costa representa la posibilidad cinematográfica de ruptura de esa frontera cultural invisible, a través de estos dos personajes que, así como sus respectivos países, son tan próximos como distantes. Por eso, la idea de un *road movie*, cruzando parte de estos dos países y rompiendo fronteras, sean ellas físicas, culturales o mentales.

La realización de *Dos tiempos* fue motivada por el deseo inicial de presentar la excéntrica personalidad de Lucio Yanel, artista de importante contribución para la música latinoamericana, pero aún poco conocido por el gran público. El reencuentro con su más importante aprendiz, el reconocido guitarrista brasileño Yamandú Costa, hace posible la construcción de una película fundamentada en una serie de pequeños conflictos y oposiciones que funcionan como su propio motor narrativo: el éxito y el fracaso, la juventud y la vejez, la memoria y el olvido, la vida y la muerte.

Emprender un viaje obliga a mirar hacia adentro: descubrir lo que se mantiene, aunque todo alrededor cambie. Nuestros personajes recorren paisajes, culturas y memorias, y en paralelo atraviesan un proceso de transformación que, para bien o para mal, no tiene vuelta atrás. O para mal, no tiene vuelta atrás.



Pablo Francischelli (Argentina-Brasil)

Director, montajista y productor.

Debutó en cine con el largometraje *Siba nos balés da tormenta* (Festival de Cine de Río, 2012).

En 2021, dirigió *Dos tiempos*, estreno mundial en el prestigioso festival É Tudo Verdade/It's All True (São Paulo/Río de Janeiro).

Ha participado, además, en FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires; RIFE - Rhodope International Documentary Film Festival (Bulgaria), In-Edit Brasil, Inffinito Film Festival (Estados Unidos) y el FICBC - Festival Internacional de Cine de Balneário Camboriú (Brasil).

Entre las series que ha dirigido, destacan: *Sete vidas em 7 cordas* (2015), exhibida en Canal Brasil y TV Cultura; *Histórias de adoção* (2016), exhibida en GNT y codirigida con el cineasta Roberto Berliner; *A invenção do olhar* (2019), nominada al Gran Premio del Cine Brasileño y *Sons do refúgio* (2022), proyecto nominado a los Premios TAL y realizado en colaboración con ACNUR y SESC TV. Además, fue productor de las series *Outro futebol* (2014), adaptación de la película homónima dirigida por el argentino Federico Peretti y *Cantada de mina* (2021), dirigida por Eliza Capai.

Ha sido docente en la Escuela de Cine Darcy Ribeiro de Río de Janeiro y actualmente es profesor en la HEAD - Haut École D'Art e Design de Ginebra.

De vuelta al cine trabaja en el rodaje de su próxima película, *Helvecia*, una coproducción Brasil-Suiza.