

HAITI, EL RESCATE DE LA LIBERTAD

Francia, 2024 / 52' (TP)



Dirección Gilles Gasser **Compañías productoras** Beau Comme une Image, con la participación de France Télévisions y del Centro Nacional de Cine e Imágenes Animadas (CNC) **Productores** Frédéric Tyrode Saint-Louis **Productor ejecutivo** Olivier Bonnamy **Guion** Gilles Gasser y Michel Reinette **Investigación** Gilles Gasser **Fotografía** Yeray Martín Perdomo **Montaje** François Xavier Noulens **Sonido** Studio Belleville **Música original** Thierry Fanfant, Amos Coulange **Testimonios** Lyonel Trouillot (escritor), Esther Montpoint (artista), André Paultre (periodista), Soeur Paesie (religiosa), Fritz Alphonse Jean (economista), Pierre Buteau (historiador), Rolland Jean (agricultor), Jean Philippe Lebourg (medico), Frantz Duval (periodista), Pharell Kesner (economista), Herode Charnel (abogado)

Sinopsis La situación en Haití se ha vuelto insostenible. A pesar del envío de policías de Kenia para restablecer el orden, las bandas criminales siguen controlando casi todos los barrios de Puerto Príncipe, así como las carreteras que conducen a él. Para comprender los dramas que hoy desgarran al país, es imprescindible echar un vistazo a su historia. Conocida como la «Perla de las Antillas» durante la colonización francesa, Haití fue el primer país en liberarse de la esclavitud tras una larga y sangrienta guerra de independencia contra las tropas napoleónicas. Pero en el siglo XIX, Francia impuso a su antigua colonia una deuda colosal de 150 millones de francos oro. Este pago exorbitante condenó a la joven nación a la pobreza y al subdesarrollo crónico, lo que provocó inestabilidad política, crisis alimentarias y violencia con un telón de fondo de catástrofes naturales. Doscientos veinte años después de la proclamación de la independencia, esta historia deja entre la población un amargo sentimiento de profunda injusticia. La prioridad de los habitantes es sobrevivir, pero no han olvidado este doloroso pasado. El documental ofrece una mirada retrospectiva al destino único y trágico del país más pobre de América Latina y el Caribe.

Gilles Gasser es un periodista y director de documentales francés nacido en París. Comenzó su carrera en la prensa y la radio en el Pacífico Sur, antes de convertirse en corresponsal en París para medios de comunicación de la región del Pacífico. Tras una temporada en la radio Europe 1, en 1992 marchó a Bosnia-Herzegovina como periodista independiente. Ha dirigido y escrito reportajes para France Télévision (Thalassa), Arte (Arte Reportage) y TF1 (5 a 7), especialmente en Colombia, Nicaragua, República Democrática del Congo, Bosnia-Herzegovina, Haití, Malí, Senegal, Albania, Pacífico Sur e Irlanda del Norte. Ha participado en varios proyectos documentales como guionista e investigador (*Children of the Clouds*, *Hitler's Tribunals*, *The Cup*, etc.). Desde los años 90 y la guerra de Yugoslavia, ha trabajado regularmente con agencias humanitarias como experto en comunicación, formador de periodistas y evaluador.



Nota del director

He estado varias veces en Haití en misiones humanitarias, sobre todo tras el devastador terremoto de 2010. Me impresionó el contraste entre este pueblo, rico en historia, cultura y tradiciones, y su trágica trayectoria a lo largo del tiempo, salpicada de golpes de Estado, catástrofes naturales y violencias diversas.

En un momento en que las bandas armadas mordisqueaban inexorablemente su territorio, bajo la mirada de una comunidad internacional desinteresada y de una élite haitiana a veces cómplice, decidimos analizar la situación de Haití haciendo oscilar el péndulo entre el presente y su historia original.

Para hablar del Haití de hoy, con sus sufrimientos, pero también sus esperanzas, teníamos que remontarnos a los orígenes de este país, a su lucha por la libertad y a la deuda que tanto ha condicionado su futuro. Nuestro enfoque ha sido dar voz a los haitianos que viven y quieren seguir viviendo en Haití, ya sean campesinos, artistas, intelectuales, periodistas o historiadores. Tantas personas que han tomado la decisión de quedarse en Haití, a pesar de los sacrificios que eso conlleva, y que han compartido con nosotros sus sufrimientos y esperanzas que siguen vivas. ¿Pero por cuánto tiempo?

Festivales

Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes (FIFAC). Guyana, 2024.

FEMFilmFest, Basse Terre. Guadalupe, 2024.

Festival international du Film documentaire. Martinique, 2024.

Festival des Solidarités. Chambéry, France, 2024.

Sitios oficiales

<https://www.france.tv/documentaires/5808564-haiti-la-rancon-de-la-liberte.html>

<https://beaucommeuneimage.com/haiti-la-rancon-de-la-liberte-bande-annonce-2/>

