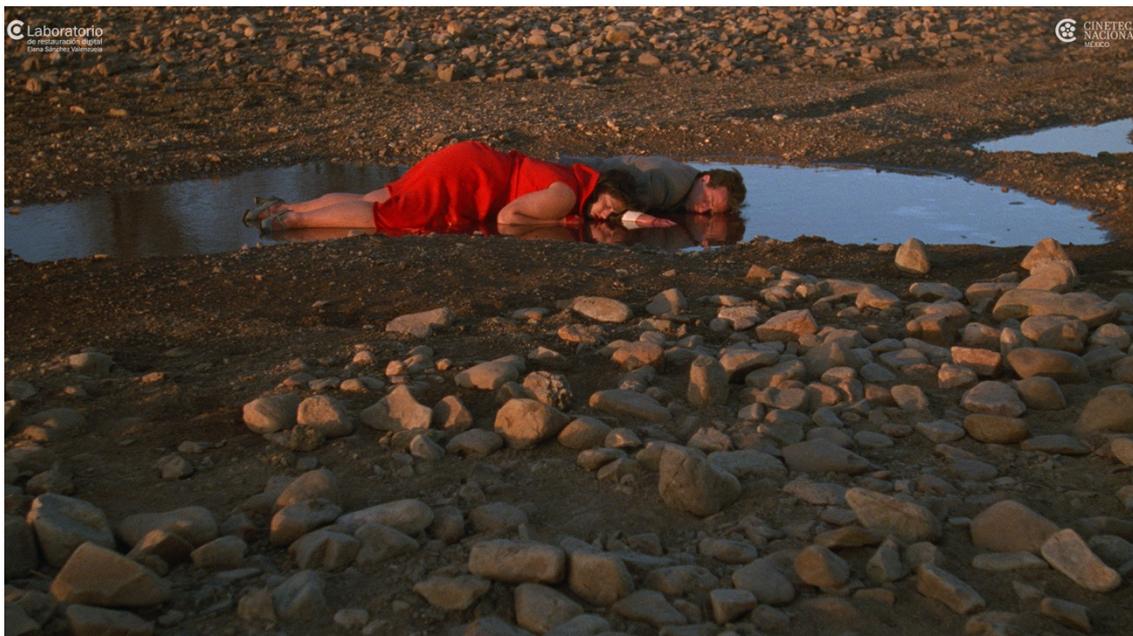


PROFUNDO CARMESÍ

España-Francia-México 1996 / 112' / +18

COPIA RESTAURADA - NUEVO CORTE DEL DIRECTOR

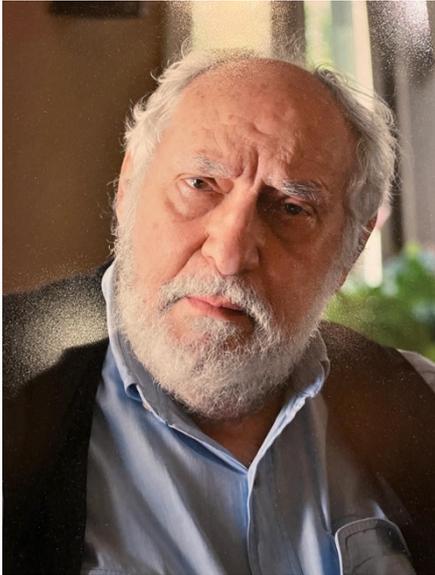


Dirección Arturo Ripstein **Producción** Ivania Films (México) **Coproducción** MK2 (Francia), Wanda Films (España) **Productores** Miguel Necochea (México) **Coproductores** Marin Karmitz, José María Morales **Producción ejecutiva** Tita Lombardo **Guion** Paz Alicia Garciadiego **Fotografía** Guillermo Granillo **Dirección artística** Macarena Folache, Marisa Pecanins **Montaje** Rafael Castanedo **Sonido** Carlos Faruolo, Antonio Betancourt **Música original** David Mansfield **Intérpretes** Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco, Marisa Paredes, Patricia Reyes Spíndola, Julieta Egurrola, Rosa Furman, Verónica Merchant.

Sinopsis México, 1949. Coral Fabre, una enfermera de pacientes terminales que lucha por sacar adelante a sus dos hijos, sueña con la imagen de Charles Boyer. En el consultorio del corazón de una de las revistas que acostumbra a leer, encuentra un anuncio de un tal Nicolás Estrella que presume de su parecido con el popular actor francés y que se presenta como un caballero español en busca de relación sentimental. Coral decide escribirle...

Nota de director

Me gustan los sobrevivientes. Los personajes marginales. Las situaciones y las escenas donde mis criaturas están al final de sus fuerzas. Al borde de todos los colapsos. Y siguen, y siguen y siguen. Me gustan los sobrevivientes. Me gustan los personajes que optan por el amor. Esa emoción sacrílega y sediciosa que se opone a todo con la fuerza atroz de la naturaleza: a todo obstáculo, a todo pecado, a toda acción que tienda a impedir su última, imposible, portentosa y finalmente terrible y triste realidad. En la crónica de la nota roja (fuente inagotable de temas portentosos) encontré el caso de unos amantes que, envueltos en la vorágine del amor, cometen una serie de graves tropelías. No eran asesinos convertidos en amantes. Eran una pareja de amorosos que asesinaban. Y me sentí profundamente conmovido. El amor loco, la locura de amor profesada por estos terribles enamorados, estos últimos humillados y ofendidos, le confería una feroz poesía al horror. Crearon un misterio desesperado y doloroso que los unió más allá de la muerte y más allá, incluso de la vida.



Arturo Ripstein (México, 1943)
Director.

Hijo del productor Alfredo Ripstein, en 1962, como asistente de Luis Buñuel en *El ángel exterminador*. En 1965 dirige *Tiempo de morir*, su primer largometraje, a partir de un guion de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. Tras dirigir en 1968 su segunda película, *Los recuerdos del porvenir*, se aleja del cine industrial y funda en 1969, junto a Felipe Cazals, Pedro F. Miret, Tomás Pérez Turrent y Rafael Castanedo, el Grupo Cine Independiente con el cual filma *La hora de los niños*.

Durante la década del setenta dirige tres de las películas más importantes del cine mexicano contemporáneo: *El castillo de la pureza* (1972), *El lugar sin límites* (1977) y *Cadena perpetua* (1978). En 1985, con *El imperio de la fortuna*, una de sus más brillantes obras que le otorga el reconocimiento internacional, se inicia su vínculo profesional con la guionista Paz Alicia Garcíadiego, que continúa hasta la fecha. Con *Así es la vida* (1999), se convierte en el primer realizador latinoamericano que realiza una película en video digital.

Destacan también en su filmografía: *La mujer del puerto* (1991), *Principio y fin* (1993), *Las razones del corazón* (2011), inspirada en el clásico de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *La calle de la amargura* (2015) y *El diablo entre las piernas* (2019), estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Canadá, su último trabajo hasta la fecha.

Arturo Ripstein está considerado entre los cineastas más importantes del cine contemporáneo. Su obra ha recibido innumerables reconocimientos, y se han organizado retrospectivas y homenajes en los festivales más importantes del mundo. Entre los reconocimientos a su trayectoria, obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, siendo el segundo cineasta (el primero fue Luis Buñuel) en conseguirlo.

Principales premios y distinciones de *Profundo carmesí*

Premio Coral al mejor guion inédito

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba 1995.

Osella de Oro al mejor guion (Paz Alicia Garcíadiego), a la mejor escenografía (Macarena Folache, Marisa Pecanins), y a la mejor música (David Mansfield)

Muestra Cinematográfica de Venecia. Italia 1996.

Gran Premio Coral a la mejor película

Premio Coral al mejor director

Premio Coral a la mejor música (David Mansfield)

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba 1996.