

Día de la Bandera en Haití



Jean-Jacques Dessalines, el hombre que derrotó a Napoleón Bonaparte

Haití, 2022 / 97' (TP)

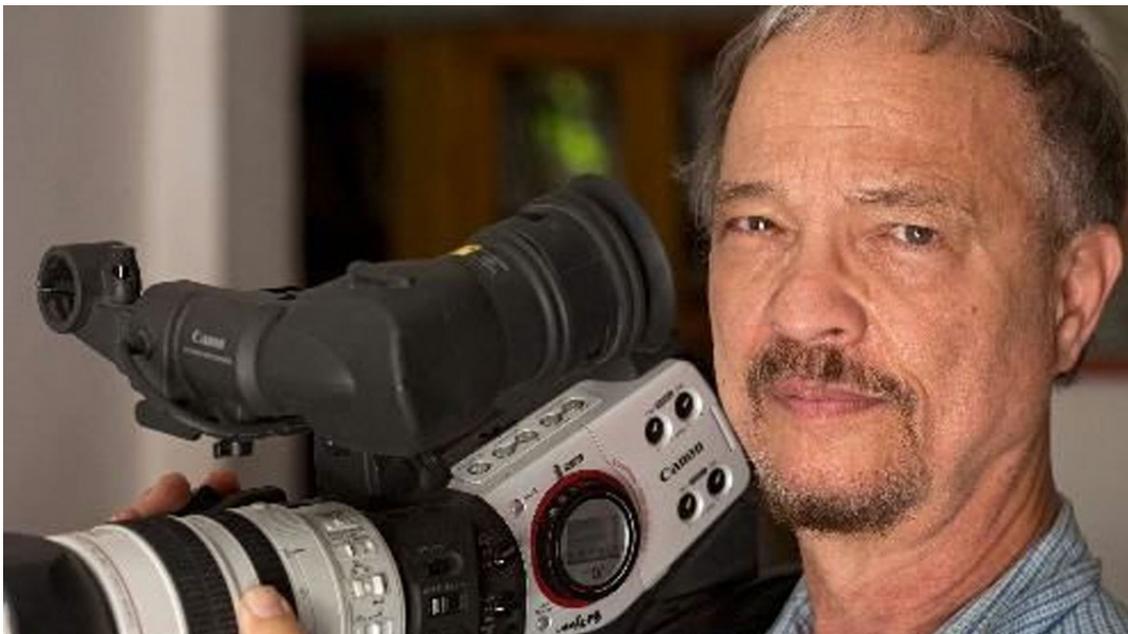
Dirección Arnold Antonin **Productor ejecutivo** Arnold Antonin **Investigación y guion** Arnold Antonin **Fotografía** John Pierre-Louis, Zebe Rolls Calixte **Montaje** Moise Kharméliaud **Sonido** Nesmy Decayette, Zebe Rolls Calixte **Música original** Christian Pérodin **Intérpretes** Hollandy Desrosiers, Gaël Pressoir, Esmeralda Milcé, Jean-Marc Petit-Frère, Sainmé Frantz, Messerne Sagesse, Nesmy Descayette **Testimonios** Pierre Buteau, Daniel Elie, Madsen Gachette, Georges Romain, Joseph Dessalines, Michèle Pierre-Louis, Bayynah Bello, Marc-Ferl Morquette, Alix René, Gaétan Mentor, Jean-André Victor, Leslie Péan, Vertus St Louis

Sinopsis

Jean-Jacques Dessalines declaró la independencia de Haití en 1804. Asesinado poco después de proclamarse emperador, fue objeto de una *damnatio memoriae* durante cuarenta años. Es el único de los héroes de la independencia que fue divinizado en el panteón vudú y su imagen mitificada ha sido utilizada tanto para el bien como para el mal. Esta película se propone colocar a Dessalines en el lugar histórico que le corresponde, en su dimensión humana y en su trágica trayectoria de jefe militar y político; al mismo tiempo que invita al debate sobre el legado histórico de Haití para iluminar el presente y el futuro. En la película, numerosos historiadores e intelectuales, así como los descendientes de Dessalines, arrojan luz sobre el tema.

Arnold Antonin

Haití, 1942



Arnold Antonin es un destacado intelectual y cineasta haitiano, fundador y director del Centro Cultural Pétion-Bolivar. Presidió la Asociación Haitiana de Cineastas entre 2005 y 2009.

En 1970 obtuvo un Doctorado en Economía y Comercio de la Universidad de Roma, y en 1983 alcanza una Maestría en Derecho Económico e Internacional por la Universidad Central de Venezuela. Es autor del libro *Material para una prehistoria del cine haitiano* (1982). En 1986, año en que regresa a Haití luego de un largo exilio, organiza el Forum Libre du Jeudi, espacio pluralista de reflexión en el centro Pétion-Bolívar. Es, además, profesor universitario y de la Escuela Nacional de Artes, y organiza y promueve regularmente debates. Su filmografía incluye más de cuarenta películas documentales, entre ellos el primer largometraje haitiano *Haiti, le chemin de la liberte* (1975) premiado en el Festival de La Habana. Dirigió también dos películas de ficción, *Piwouli* (2002) y *Le président at-il le Sida?* (2006), protagonizada por Jimmy Jean-Louis y premio especial del comité de lucha contra el SIDA de Burkina Faso y premio del jurado en el Festival Vues d'Afrique de Montreal. En 2002 fue honrado por su trabajo y por su documental *Mujeres de courage* en el Festival Internacional de Cine de Cannes, donde recibió el premio Djibril Diop Mambety. Recibió tres veces consecutivas el Premio Paul Robeson al Mejor Film de la Diáspora Africana (FESPACO-Ouagadougou) en 2007 por *Le président at-il le SIDA*, en 2009 por *Jacques Roumain: la Passion d'un Pays* y 2011 por *Los amores de un zombi o ¿puede un zombi ser presidente?*, así como otros numerosos premios y menciones en diferentes festivales. En 2021 Antonin fue reconocido como el padre del cine haitiano en el Festival Internacional de Cine de Haití. El documental *Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoleon Bonaparte/Jean-Jacques Dessalines, el hombre que derrotó a Napoleón Bonaparte* (2022) es su última película y fue reconocido como mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Haití y seleccionado por el prestigioso Festival Internacional Vues d'Afrique, Montreal, Canadá.