

## LA FIANZA

España-Colombia, 2024 / 92' (+12)



**Dirección** Gonzalo Perdomo-Tafur **Producción** Bag Dogs Productions **Coproducción** Viringo (Perú) **Productores** Gonzalo Perdomo-Tafur, Mateo Bettinger, William de Marsangy, Juan Víctor Sumarriva **Productores ejecutivos** Luis Astorquia, Fernando Orejón, Ana Rivas, Begoña Muñoz, Fernando Castro **Guion** Andrés Martorell, Gonzalo Perdomo-Tafur **Fotografía** César Pérez **Dirección artística** Noé Cabañas **Montaje** Azucena Baños **Sonido directo** Miguel Carretero **Música original** Lucas Vidal **Intérpretes principales** Juana Acosta, Julián Román, Israel Elejalde

**Sinopsis** Tras celebrar el sexto cumpleaños de su hija, Ana recibe la inoportuna visita de Walter, un extraño hombre que pregunta por Ricardo, el marido de Ana, con el que tiene negocios pendientes. Lo que comienza como una visita incómoda para Ana, termina convirtiéndose en una inquietante situación en la que descubre las constantes mentiras e infidelidades de Ricardo, así como la verdadera razón por la que Walter se encuentra en su casa: retenerlas a ella y a su hija a manera de fianza mientras Ricardo cierra un negocio con la peligrosa organización narco para la que trabaja Walter.

### Gonzalo Perdomo-Tafur

(Colombia, 1978)

Director y guionista



Estudió cine en Francia y obtuvo en el año 2000 el Diploma en Dirección y Realización por l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques) de Paris. También tiene una Licenciatura en Estética y Filosofía del Arte por la Universidad de la Sorbonne.

A partir de 2004, empezó a trabajar como montador y realizador en la cadena Mediaset, España. Dirigió varios cortometrajes como *La oscuridad* (2010), *El revés* (2011) y *El amor ajeno* (2015). *La fianza* (2024) es su primer largometraje.

## Nota del director

*La fianza* nace a partir de dos premisas muy simples. Por un lado, busco contar la historia de una mujer que en vistas de mejorar su situación cambia de país, de cultura y de vida. Mientras que, por el otro, me planteo el desafío de hacer una película cuya trama muestre, en un día y en una sola localización, la lucha y el empoderamiento de esta misma mujer dentro de un mundo que le es completamente ajeno, un mundo de hombres. *La fianza* es el relato de una de esas tantas inmigrantes colombianas que viven hoy en España.

Desde siempre me han interesado los relatos y las anécdotas concernientes a la inmigración pues salí de Colombia siendo prácticamente un niño, he residido en tres países diferentes y he pasado ya más de la mitad de mi vida fuera del país. Nunca me he sentido discriminado y creo que en ninguno de los países en los que he vivido he tenido problemas por ser inmigrante.

Pero en 2001 sí hubo algo que me impactó fuertemente y que cambió por completo la manera que tenía de ver a mi madre, ergo mi manera de ver a las mujeres.

Mis padres y mis hermanos, así como el resto de mi familia, salieron rápidamente de Colombia cuando uno de mis tíos fue secuestrado. A finales de 2001 yo vivía en Francia y dadas las circunstancias volvía a reunirme con mi familia en España después de varios años.

Lo primero que hicieron mis padres fue buscar un trabajo pues llegaban al País Vasco con lo justo para pasar unos meses. Para mi padre el cambio fue fuerte pero dado el carácter abierto y cordial que tenía, encontró rápidamente un trabajo y no le costó mucho adaptarse a la nueva situación. Para mi madre, una mujer independiente y preparada, fue todo lo contrario.

Entendí lo duro que significa ser mujer e inmigrante al ver lo que le ocurría cuando buscaba su sitio en esa nueva sociedad a la que llegaba. Por el simple hecho de ser mujer, de tener más de cuarenta y cinco años y de ser extranjera solo podía optar a cierto tipo de trabajos, básicamente tareas de limpieza o de cuidado de ancianos.

Aunque esta situación le frustró durante un tiempo para mí fue muy sorprendente ver la fuerza con la que mi madre enfrentó la situación. Decidió reivindicarse tanto fuera como dentro de la casa. Uno a uno fue superando los obstáculos burocráticos y culturales que se encontraba por delante. Sin ningún tipo de reparo o de complejo -a codazos, como suelo decirle- cambió el rol que le estaba predeterminado. Reorganizó su vida, y por extensión la del resto de mi familia de acuerdo con la nueva realidad por lo que mi padre y mis hermanos también tuvieron que adoptar nuevos hábitos.

La fuerza y la determinación que vi en mi madre durante aquel período fue lo me llevó a escribir esta película y pese a que su historia es muy diferente a la que narra *La fianza*, la idea primigenia sigue intacta: hablar de lo que significa ser mujer e inmigrante.

Creo que la originalidad de *La fianza* reside precisamente en la manera de abordar esta temática muy diferente a lo que nos tienen acostumbrados el cine o las series de televisión. En la película se mezclan muchos elementos del thriller con situaciones de comedia y humor negro, desde un punto de vista intimista ya que por las circunstancias y las reacciones que tienen los personajes, la historia está muy lejos del thriller claustrofóbico al uso.

Además, y por encima de todo, *La fianza* me permite hacer una reflexión sobre el papel activo de la mujer dentro de lo que llamamos la condición humana.