

LA FLOR DEL BURITÍ / CROWRA

Brasil-Portugal, 2023 / 123' (TP)



Festival Internacional de Cine de Cannes 2023 - Un Certain Regard – **Prix d'Ensemble**
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2023, **Premio Especial del Jurado**
Festival Internacional de cine de Múnich 2023, **Premio CineVision**

Dirección João Salaviza, Renée Nader Messoro **Producción** Karô Films (Portugal)
Coproducción Entrefilmes (Brasil) **Productores** Ricardo Alves Jr., Julia Alves, Renée Nader Messoro, João Salaviza **Productores ejecutivos** **Guion** Henrique Ihjãc Krahô, Renée Nader Messoro, João Salaviza, Ilda Patpro Krahô, Francisco Hyjno Krahô
Fotografía Renée Nader Messoro **Montaje** Edgar Feldman, João Salaviza, Renée Nader Messoro **Sonido** Diogo Goltara, Pablo Lamar **Con la participación de** Francisco Hyjno Krahô, Ilda Patpro Krahô, Luzia Cruwakwyj Krahô, Solane Tehtikwyi Krahô, Raene Koto Krahô, Debora Sodre

Sinopsis A través de los ojos de su hija, Patpro recorrerá tres períodos de la historia del pueblo indígena Krahô, en el corazón de la selva brasileña. Perseguidos incansablemente, pero guiados por sus ritos ancestrales, su amor por la naturaleza y su lucha por preservar su libertad, los Krahô no dejan de inventar nuevas formas de resistencia.

Nota de los directores

La película surge del deseo de reflexionar sobre la relación del pueblo Krahô con la tierra a través de los tiempos. Los diferentes tipos de violencia sufrida por los Krahô en los últimos siglos también ponen en marcha prácticas de un cuidado de la tierra, que afirman ser un bien mayor, además de una condición primordial para que su comunidad viva con dignidad y en plenitud ejercicio de su cultura. Las complejas relaciones entre los pueblos y comunidades involucradas en la película, las memorias construidas colectivamente, los sueños, los mitos y la presencia de lo invisible compone una intrincada red que impregna esta película, que busca reflexionar, a través de la imagen y el sonido, sobre la forma de organizar sus narrativas y elaborar la historia de su tribu según sus propios conceptos, principios y palabras.

Renée Nader Messoro, João Salaviza

João Salaviza (Portugal, 1984)

Director, guionista, productor. Estudió Cine en la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa y en la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). Su primer cortometraje *Arena* recibió la Palma de Oro en Cannes (2009), seguido por el Oso de Oro de Cortometrajes de la Berlinale por *Rafa* (2012). También estrenó los cortometrajes *Altas ciudades de hueso* (2017) y *Russa* (2018) en la Competencia Oficial de la Berlinale. Su primer largometraje, *Montanha*, tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia (Semana de la Crítica) en 2015. Desde entonces vive entre Portugal y Brasil, con los indígenas Krahô. En 2018, *El canto de la selva* (codirigida con Renée Nader Messori) se estrenó en el Festival de Cannes, recibiendo el Premio Especial del Jurado – Una cierta mirada. La película se estrenó comercialmente en varios países, en particular en Francia, donde fue vista por cuarenta y cinco mil espectadores. En 2023 regresó al Festival de Cannes - Un Cierta Mirada con *La flor de Burití* codirigida nuevamente con Renée Nader Messori.

Renée Nader Messori (Brasil, 1979)

Directora, guionista, directora de fotografía. Es licenciada en Cinematografía por la Universidad del Cine (FUC), en Buenos Aires. Durante quince años trabajó como asistente de dirección en varios proyectos en Brasil, Argentina y Portugal, entre ellos *Montanha* (2025), primer largometraje de João Salaviza. Fotografió el cortometraje *Pohí*, a través del cual conoció el pueblo Krahô. Desde entonces, ha estado trabajando con la comunidad, contribuyendo a la organización de un colectivo de jóvenes cineastas que utilizan el cine como herramienta para fortalecer la identidad cultural y la autodeterminación del pueblo Krahô. En 2017 fotografió el cortometraje *Russa*, dirigido por Ricardo Alves Junior y João Salaviza, que se estrenó en la Competición Oficial de la Berlinale 2018. También en 2018, realizó su primer largometraje, *El canto de la selva* (codirigido con João Salaviza) que se estrenó en el Festival de Cine de Cannes, recibiendo el Premio del Jurado – Una Cierta Mirada. *La flor de Burití* es su segundo largometraje codirigido nuevamente con João Salaviza que filmado durante un período de quince meses en la tierra indígena Krahô.

