

LOS COLONOS

Chile-Argentina-Reino Unido-Francia-Dinamarca-Suecia-Alemania, 2023 / 97' (+12)



Dirección Felipe Gálvez **Productora** Quijote Films (Chile) **Productores** Giancarlo Nasi, Benjamín Domenech, Santiago Gallelli, Matías Roveda, Emily Morgan, Thierry Lenouvel, Stefano Centini **Productores ejecutivos** Fernando Bascuñán, Alex C. Lo, Constanza Erenchun, Amy Gardner **Coproductores** Katrin Pors, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Kristina Börjeson, Anthony Muir, Ingmar Trost, Fernando Bascuñán **Productores asociados** Matías Gutiérrez, Daniela Mendoza, Juan José Erenchun **Guion** Felipe Gálvez, Antonia Girardi **Fotografía** Simone D'Arcangelo **Dirección de arte** Muriel Parra **Montaje** Matthieu Taponier **Diseño de sonido** Tu Duu-Chih & Tu Tse Kang **Música original** Harry Allouche **Intérpretes principales** Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamín Westfall (Bill), Alfredo Castro, Mishell Guaña, Agustín Rittano, Mariano Llinás, Sam Spruell, Adriana Stiven, Luis Machín, Marcelo Alonso

Sinopsis

Chile, principios del siglo XX. Un rico terrateniente contrata a tres jinetes para delimitar el perímetro de su extensa propiedad y abrir una ruta hacia el océano Atlántico a través de la amplia Patagonia. La expedición, compuesta por un joven mestizo chileno, un mercenario estadounidense y dirigida por un temerario teniente británico. Esta misión se convirtió en un violento genocidio de los selk'nam. *Los colonos* retrata el nacimiento de las fronteras en el fin del mundo y cuenta cómo los países escriben sus historias oficiales.

Felipe Gálvez (Chile, 1983). Cineasta, guionista y montador.

Graduado en la Universidad del Cine (FUC) en Buenos Aires, Argentina. Entre sus trabajos anteriores destacan los cortometrajes *Silencio en la sala* (Mejor Cortometraje BAFICI, 2009), *Yo de aquí te estoy mirando* (Festival de Rotterdam, 2011) y *Rapaz* (Semana de la Crítica, Cannes, 2018), Como montador ha colaborado con numerosos cineastas como Alex Anwandter en *Nunca vas a estar solo* (2015) y Martín Rodríguez Redondo en *Marilyn* (2018), ambos estrenados en la sección Panorama del Festival de Berlín, con Marialy Rivas en *Princesita* (Festival de San Sebastián, 2017), y Kiro Russo en *El gran movimiento* (Premio Especial del Jurado, Venecia, 2021), entre otros.

Su ópera prima, *Los colonos* (2023), estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia 2023, obtuvo el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), y fue seleccionada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Horizontes Latinos), y en los festivales de Toronto, Canadá y Nueva York, Estados Unidos. Actualmente Felipe Gálvez reside en París.



Nota del director

Los acontecimientos de la película no forman parte de la versión oficial de la historia de Chile. Tampoco figuran en los programas escolares. Nunca había oído hablar del genocidio de los selk'nam, a los que los blancos de nuestro país llaman onas. Leí sobre ello hace quince años en un artículo que mencionaba la realidad oculta del genocidio. En la escuela aprendemos la historia de Chile hasta 1973. No se menciona la dictadura militar que siguió. Todavía no existe una versión oficial de la historia del régimen autoritario. ¿Merece la pena contar esa historia? Y, lo que es más importante, ¿cómo se hace para contarla? Estas preguntas me llevaron a pensar en los acontecimientos anteriores, a principios del siglo XX, que también fueron ignorados.

¿Qué le ocurre a un país cuando se borra una página entera de su historia? ¿Por qué no remontarse a ese otro episodio, unos cien años antes, en lugar de la supresión actual de la dictadura militar?

La isla Dawson, en Tierra del Fuego, fue utilizada por el régimen de Pinochet para detener y posteriormente exterminar a presos políticos, entre ellos ministros del Gobierno y amigos íntimos de Salvador Allende. Una matanza anterior de poblaciones indígenas tuvo lugar en la Isla y ha sido totalmente olvidada. Para entender la historia reciente de Chile, hay que remontarse más atrás en el tiempo, a la colonización de las tierras ancestrales de los pueblos indígenas. Hoy, en Chile, las autoridades quieren hacernos olvidar la dictadura de Pinochet de la misma manera que intentaron hacernos olvidar el exterminio anterior de los pueblos indígenas. Irónicamente, los selk'nam forman parte hoy del imaginario popular chileno. En el aeropuerto se venden muñecos selk'nam, y el pueblo de Tierra del Fuego está representado en las etiquetas de vinos y chocolates.

Lo que me interesaba de todo esto, lo que buscaba con mi película, era cómo la historia de una población casi desaparecida se ha convertido en parte de una narrativa nacional. La película se basa en esa realidad, en esa paradoja.

