

## MANO PROPIA

Bolivia, 2024 / 88' (+12)



**Dirección** Gory Patiño **Producción** Macondo Art, Fundación Doria Medina **Productora** Claudia Gaensel **Productores ejecutivos** Samuel Doria Medina, Leonel Fransezze **Guion** Gory Patiño. Adaptación de la crónica periodística *Tribus de la Inquisición* de Roberto Navia **Fotografía** Pablo Paniagua **Dirección de arte** Sol Calle **Montaje** GP **Sonido** Federico Moreira **Música original** Cergio Prudencio **Intérpretes principales** Freddy Chipana, Alejandro Marañón, Gonzalo Callejas, Bernardo Rosado, César Zárate, Emi Chávez, Carlos Ureña, Mauricio Toledo, Raymundo Ramos.

### Sinopsis

Basada en hechos reales. En 2013 tres historias se entrelazan en un pueblo en el trópico boliviano. Mario Vega, un fiscal comprometido con el respeto a los procesos judiciales, lucha por evitar el linchamiento de cinco jóvenes, injustamente acusados de robar un camión. Miguel, padre de los muchachos, se une a Mario en su intento por frenar la tragedia.

### Nota del director

Cuando leí la crónica *Tribus de la Inquisición*, ganadora del Premio Rey de España, quedé impactado. Día y noche, me perseguían las imágenes, como fantasmas. Entonces decidí llevarla al cine. Una historia real que demuestra cómo los seres humanos nos volvemos bestias predadoras, presas de la euforia y el dinero. En un linchamiento, la sociedad prescinde del Estado o inhibe su acción con el fin de ejecutar, por mano propia, su concepción de la justicia.

*Mano propia* relata los hechos de manera fragmentada desde tres puntos de vista: La perspectiva de un fiscal que interviene en el linchamiento, la de un padre que intenta salvar a sus hijos y el punto de vista de uno de los jóvenes acusados de robar un camión.

La película denuncia la corrupción en altos mandos judiciales y contrasta la justicia comunitaria con la callejera. En Bolivia, muchos actos vandálicos se han escudado en la justicia comunitaria y el linchamiento no es lo que heredamos de nuestros ancestros.

Pese a que este hecho ocurrió en 2013, el linchamiento se ha convertido en un hecho cotidiano, un circo romano que presenciamos pasivos: arden antorchas humanas frente a nosotros y no hay quién los apague. Hay lugares en los que la lluvia escoge a quien mojar.



**GORY PATIÑO** (Bolivia, 1975)

Es actor, guionista y director de cine. Una vez graduado de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana, recibió una beca Fulbright y estudió una Maestría en Cine y Televisión en la Universidad de Chapman, California.

Dirigió y coescribió *Muralla* (2018), película que representó a Bolivia en los Premios Oscar y participó en los festivales de La Habana, Guadalajara, Vancouver y Gramado, entre otros. Fue distinguida, además, con el Premio Argentores al Mejor Guion en el Festival de Cine de Las Alturas en Jujuy y adquirida por la plataforma HBO. En 2019 también dirigió y coescribió *La entrega*, serie de televisión difundida por Amazon Prime y Globo Play Brasil. Su segundo largometraje *Pseudo* (2020), codirigido junto a Luis Reneo, ganó el Premio Habanero a la Distribución en el Festival de Cine de la Habana, fue vendido a HBO MAX y seleccionado en el Festival de Cine de San Francisco, Gramado, La Habana y Ternium.

En 2024 estrenó su tercer filme, *Mano propia*, basado en la crónica *Tribus de la inquisición* de Roberto Navia. La película fue parte de la sección Work In Progress - Guadalajara Construye, del Festival de Guadalajara y representó a Bolivia en los premios Óscar.

Recientemente fue seleccionada en el LATcinema Fest organizado por la Casa de América de Catalunya. Ha sido seleccionada en la *shortlist* de los Premios Platino del Cine Iberoamericano en las categorías Mejor Dirección y Mejor Música.

**Sitios oficiales (web/facebook/otros)**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063722303739>

<https://www.instagram.com/gorypatino/>

