

## NIÑOS DE LAS BRISAS

Venezuela-Reino Unido, 2022 / 84' (TP)



Premio SACEM (Sociedad de Autores y Compositores de Francia)  
Al Mejor Documental Musical del Año  
Festival États Généraux du film Documentaire. Lussas, Ardeche, 2022.

**Dirección** Marianela Maldonado **Producción** Brisas Films (Reino Unido), Invento Films (Venezuela) **Productora** Luisa de la Ville **Coproductores** Andy Glynne, Lus Martin-Gousset **Guion** Marianela Maldonado, Ricardo Acosta, Jessica Wenzelmann **Fotografía** Robin Todd **Montaje** Ricardo Acosta, Mike Magidson **Sonido** Mathieu Cochin **Música** Nascuy Linares **Con la participación de** Edixon Yáñez, Dissandra Viloría, Wuilly Arteaga

**Sinopsis** El documental sigue a tres niños venezolanos del barrio Las Brisas de Valencia, quienes luchan por convertirse en músicos profesionales dentro del Sistema Nacional de Orquestas. A lo largo de una década, Edixon, Dissandra y Wuilly no se rinden en sus intentos por alcanzar un mejor porvenir y, a través de sus miradas, se esboza el retrato de un país tomado por un régimen dictatorial. Es una historia de resistencia, resiliencia y perseverancia, que explora el poder de la disciplina y la música clásica como herramientas de sobrevivencia.

**Marianela Maldonado** (Venezuela, 1972). Guionista, directora y actriz. Estudió Licenciatura en Periodismo y Medios Visuales en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas. Tras graduarse de la National Film & Television School en Reino Unido con una maestría de guionista audiovisual, escribió y dirigió varios cortometrajes de ficción estrenados en el Festival de Cannes. Coescribió, entre otros films los cortos de animación *Peter and the Wolf* (RE-Polonia, 2006/Suzie Templeton), ganador del Oscar en su categoría en 2008, *The Flying Machine* (RU, 2011/Geoff Lindsey, DK Welchman, Martin Clapp) y *Unmade Beds* (RU, 2009/Alexis dos Santos). Asimismo, fue coguionista del documental *Érase una vez en Venezuela* (Venezuela-RU-Brasil-Austria, 2020/Anabel Rodríguez Ríos), estreno mundial en Sundance. Participó en la Residencia de la Cinéfondation de Cannes con el proyecto *The Other Girl*, actualmente en desarrollo. Paralelamente se encuentra trabajando en varios proyectos para cine y televisión bajo su sello creativo Serious Ladies.

## Nota de la directora



La filmación de *Niños de Las Brisas* comenzó en 2009 cuando el fenómeno de El Sistema Nacional de Orquestas captó mi atención. Tuve la oportunidad de adentrarme en la comunidad de Las Brisas en mi ciudad natal, Valencia, Venezuela.

Inicialmente, mi intención era explorar El Sistema a través de un guion de ficción. Pero al conocer a estas familias y sus niños, su pasión por la música y su optimismo inquebrantable me conmovieron profundamente, provocando un cambio en mi enfoque. Comencé a capturar imágenes, creyendo que resultaría en un corto documental.

En aquel entonces, no podía prever que pasaríamos una década filmando, siguiendo a los niños y sus familias mientras perseguían sus sueños artísticos, entre desafíos cambios inesperados. Durante ese tiempo, Venezuela atravesó una terrible crisis sociopolítica y financiera, convirtiéndose nuestra película en un reflejo de los enormes desafíos y obstáculos que enfrentó toda una generación.

Asimismo, el relato de *Niños de Las Brisas* va más allá de la música: narra la supervivencia en un entorno desalentador. A través de esta película buscamos fomentar el diálogo y la reflexión sobre las dificultades que nuestra juventud ha enfrentado durante estos tiempos tan difíciles.

