

PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

Panamá, 2021 / 71' (TP)



Dirección Pilar Moreno & Ana Endara **Compañía productora** Mansa Productora **Productoras ejecutivas** Isabella Gálvez, Pilar Moreno, Ana Endara **Productora** Isabella Gálvez **Guion** Pilar Moreno **Fotografía** Víctor Mares **Dirección artística** Pilar Moreno **Montaje** Ana Endara **Sonido** José Rommel Tuñón

Sinopsis Senobia es un fantasma. Habita en un pueblo minúsculo, donde hace años convirtió su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Descubrió cómo evitar la muerte y ahora, vive para siempre en el mundo fantástico que creó.

Nota de las directoras *Para su tranquilidad, haga su propio museo* es una película híbrida en el que la creación artística ocupa un lugar fundamental y mezcla elementos de ficción y documental. Transcurre en Paritilla, un pueblo pequeño del campo panameño y retrata al fantasma de una anciana llamada Senobia Cerrud que decidió hace mucho tiempo, transformar su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Este retrato está concebido de una manera conceptual, extravagante y poética, en una película narrada con humor y afecto, que tiene mucho de experimentación artística y que sitúa a las mujeres ancianas del entorno rural panameño en el centro de la historia.

Premios (Selección)

- *Gran Premio L'Objectif d'or a la mejor película.* Festival Millenium. Bruselas, Bélgica, 2021.
- *Premio a la mejor fotografía de largometraje documental (Víctor Mares).* Festival Internacional de Cine en Guadalajara. México, 2021
- *Premio Mundo Latino.* Festival del Cine Ibero-Latinoamericano. Trieste, Italia, 2021.



Pilar Moreno (España). Artista visual formada en psiquiatría por la Universidad Autónoma de Madrid. Posteriormente se distanció de la práctica clínica convencional, se especializó en arteterapia y completó una formación en Prácticas Narrativas. Su trabajo artístico aborda temáticas de corte social y político. *Para su tranquilidad, haga su propio museo* (2021) es una película que nace de su interés en el arte que se produce fuera del sistema del arte. Es su primer proyecto documental y lo ha codirigido con Ana Endara, con quien anteriormente se desempeñó como productora en *Reinas* (2013) y como guionista en *La felicidad del sonido* (2016). Actualmente se enfoca en feminismo e inclusión y desarrolla en Panamá el proyecto inclusivo de arte contemporáneo, “EnUnaPapa”. Española, vive y trabaja en Panamá donde colabora con otros artistas, músicos y cineastas para crear piezas audiovisuales.

Ana Endara (Panamá, 1976). Directora, guionista y productora. Tiene una Licenciatura en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Florida y estudió dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Ha realizado las películas *Curundú* (2007), *Reinas* (2013) y *La felicidad del sonido* (2016). Esta última fue estreno mundial en IDFA - Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, el más importante en su género, donde compitió en la sección para documentales de media duración. *Para su tranquilidad, haga su propio museo* (2021), codirigido junto a Pilar Moreno, es su trabajo más reciente y también tuvo su estreno mundial en IDFA, esta vez como parte de la Competencia Envision. Desde entonces ha tenido un recorrido significativo por prestigiosos festivales como HotDocs, Ambulante, Málaga, Cinélatino, FICCI, DOC NYC, entre muchos otros. Fue incluida por Cinema Tropical entre las veinticinco mejores películas latinoamericanas del año.

En 2012 fundó Mansa Productora, una pequeña productora audiovisual independiente en la Ciudad de Panamá. Actualmente está trabajando en la postproducción de su primer largometraje de ficción, con el título provisional de *Querido Trópico*. El trabajo de Ana Endara comparte diferentes perspectivas sobre la sociedad panameña, plantea interrogantes y explora el sentido de pertenencia.

pilarmoreno.com
anaendara.org