



COORGANIZA:



EL NÜREMBERG ARGENTINO
Argentina-España, 2004 / 83' (TP)

Premio del Jurado

Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos - DerHumALC.
Buenos Aires, Argentina.

Dirección Miguel Rodríguez Arias **Producción** Metropolis Media Group, Anola Films **Productor** Damián Schujman **Productor ejecutivo** Isidro Miguel **Guion** Freddy Torres, Miguel Rodríguez Arias **Investigación periodística y entrevistas** Ángel Berlanga **Fotografía y cámara** Carpo Cortés **Dirección de arte** Alejo Hoijman **Montaje** Alejo Hoijman, Paola Amor, Gustavo Macri **Música** Lito Vitale **Testimonios de** León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Torlasco, Andrés D'Alessio, Julio César Strassera, Adolfo Pérez Esquivel, Estela de Carlotto, Miguel Bonasso, Tomás Abraham

Sinopsis

El 30 de octubre de 1983, en elecciones libres, el doctor Raúl Alfonsín fue elegido presidente de la República de Argentina. Se recuperaba la democracia. El 10 de diciembre asumió la presidencia. Y cuatro días más tarde firmó un decreto por medio del cual se sometía a juicio a los miembros de las juntas militares que habían gobernado el país desde 1976. Fue un hecho inédito en la historia de Argentina, de América Latina y un ejemplo para la jurisprudencia internacional. Durante los meses en que se celebró el juicio sólo pudieron emitirse por televisión algunos fragmentos, sin sonido, del recinto en donde se realizaba. En el momento de la realización del documental no existía un relato integral de este hecho. La película fue realizada con los archivos del juicio a las juntas, con material fílmico de la época y con entrevistas a seis sobrevivientes de los campos de concentración.

Nota del director

Hacer esta película documental nos produjo sensaciones encontradas a todos los que integramos el equipo. Por un lado, la satisfacción de realizar un trabajo para contribuir a reconstruir la memoria histórica. Por el otro; el dolor en que nos sumergimos por los testimonios de los sobrevivientes que entrevistamos, de quienes testimoniaron en el juicio y de los familiares de los desaparecidos.

Revivimos el dolor al que fuimos sometidos gran parte de los argentinos. La decisión de enjuiciar a los principales responsables del genocidio fue un punto de inflexión en la historia Argentina y Latinoamericana. El gobierno de entonces consideró que no estaban dadas las condiciones para transmitir por televisión el Juicio a las Juntas y solo se mostraron breves fragmentos, sin audio, de las quinientas treinta horas grabadas en video.

Posiblemente la historia del país hubiese sido distinta si se hubiera transmitido por televisión el juicio completo. Lo que sí es seguro es que la historia del país hubiese sido muy diferente de no haberse realizado el histórico juicio.

La tarea de investigar, seleccionar los archivos, hacer el guion, producir las entrevistas, compaginar la película, fue una experiencia muy significativa en nuestras vidas: sentimos bronca, impotencia, nos emocionamos; por momentos, lloramos. Por eso, para todos los que integramos el equipo de producción del documental hay un antes y un después de *El Nüremberg argentino*.

MIGUEL RODRÍGUEZ ARIAS (Argentina, 1945)

Director, productor, guionista e investigador. Documentalista. Licenciado en Psicología, investigador del discurso de la televisión y las redes sociales. En su labor de investigación y documentalista ha creado, desde el retorno de la democracia, el primer archivo audiovisual de Argentina, que contiene cerca de 90,000 horas.

En 2001 recibió el Premio Konex en la categoría documental, en reconocimiento a toda su relevante trayectoria profesional.

Su primer trabajo de investigación fue *Las patas de la mentira*. Luego concluyó (1992), registro de la historia del discurso político de toda una década. En 1994 realizó el documental *Una historia de amores y odios*, sobre la vida de Diego Maradona. Produjo y dirigió para la televisión el documental *Las patas de la mentira*, conducido por Lalo Mir (Premio Iberoamericano Rey de España y finalista en los Premios Emmy, 1996-1997). Posteriormente realizó *Susana, la historia de una mujer* (1998); *Biografías no autorizadas* (2000); *La centuria* (2001); *Volvete a ver* (2000-2001); *Kuropatwa, retrato de su vida y obra* (2007) y *Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929* (2009), entre otros.

Para cine realizó *El Nüremberg argentino* (2004), sobre el histórico juicio a la Junta Militar, que formó parte de la selección de los festivales de Huelva, La Habana, Málaga y Nueva York. Otros trabajos que también integran su filmografía son: *Gardel, el hombre y el mito* (2005); *La vida bella, crisis es oportunidad* (2006); *Civiles y militares S.S.* (2011) y *Francisco de Buenos Aires* (2014).